

## من قصائد الشاعر التركي ناظم حكمت

يا كتاب آسيا وإفريقيا  
إخوتي..  
لا يغرنكم شعري الأشقر..  
فأنا أسبوي  
ولا تلتفتوا إلى زرقاة عيناى..  
فأنا إفريقي  
في بلدي لا تلقى الأشجار  
بظلالها على جذورها  
كما في بلادكم أيضا  
الخبز بين أنياب الأسد  
في موطني  
والنتين يرقد  
بجانب ينابيع الماء  
كما في بلادكم أيضا  
ونحن نموت قبل أن  
نصل لسن الخمسين  
كما في بلادكم أيضا  
فلا يغرنكم شعري الأشقر..  
فأنا أسبوي  
ولا تلتفتوا إلى زرقاة عيناى..  
فأنا إفريقي  
قومي لا يعرف ثمانون منهم  
لا القراءة ولا الكتابة  
يا حيل دوخني الحجي الماله ربط  
وصار عندي سكر وحمصيه وضغط  
نفترش عاكول ونتغطفه ابسجج  
قيم الركاغ من ديرة عفج  
\*\*\*\*\*  
گمت ما اميز الذيب امن الحمل  
امين ما التفت كلبى يشتمل  
انه ما شايف شعب يتبع خبل  
شاب راسي وتيهت كل السجج  
قيم الركاغ من ديرة عفج  
\*\*\*\*\*  
يا حكومتته الرشيد ام الوقار  
الفساد المالي عنوان الج صار  
نردى جابوكم ابدابيه وقطار  
لشيش ضلبيوا سمش ياكل سمش  
قيم الركاغ من ديرة عفج  
\*\*\*\*\*  
لازم انمير الزين امن الزلم  
ونتخب كلمن شههم صاحب علم  
ونرفض اللي يجي كل يوم ابفلم  
من ايشوف المنصب اشويه اندرج  
قيم الركاغ من ديرة عفج

## شيء من بقايا الروح

منى الزيدى

شيء من قلبى  
وضعت عصاية الراس على عتلى  
لا على شعري  
والبست الحجاب روحي لا جسدي  
هو تخلفك  
نور فكري منحني ذاتي  
علمني الكتابة منذ بداية الازل  
أما أنت.. التسلط منهجك والاستعجاب معبدك  
خلفت حرة لماذا؟  
تصنع لي قيدي  
تلبسني عصور العبودية وتفكر عني بحجة المذهب  
قتلت ما بيني وبينك  
ماذا عن قتل الأبرياء  
ماذا عن ظلم الحكماء  
وتجار المخدر والحشيش  
ماذا عن بعض... بعض العلماء  
واساق مضفوح  
او ليس قضيتهم اهم من كم نوبيا مفتوح  
وساق مضفوح  
ماذا عن بعض التجار  
واسلحة الدمار  
حاربهم قبل أن تحارب الممتور  
لن تغتلبني بسيفك المشهور  
على جمالي وما يكتب قلمي  
فك قيدي حر نفسك من عصور الدجل  
ولنتور معا  
أتعلم أن الثورة  
نور ساطع يشع من القلب  
واتعلم أنني  
أنا الأسمان  
أنا الحضارة  
أنا الشعر  
ولكن قضيتك أبعد من قياسات الثياب  
واسمى مما تتزين به النساء  
لأن تصادر وجودي  
ساضل انادي حتى آخر رمق في حلقي  
سانثر رسالتي

تنويه: ورد سهوا في العدد ٢٠ أسم الشاعر الفرنسي  
أراكون خطأ حيث ورد تحت اسم محمد أراكون

## من روائع الملا عبود الكرخي قصيدة البرلمان

## البرلمان

قيم الركاغ من هاي اللحه  
اتشوفه هيبه وعنده لحيه امسرحه  
يشتم ابلأ حجل وبلا مستحه  
من ايحس المقعد اشويه اندحج  
قيم الركاغ من ديرة عفج  
\*\*\*\*\*

برلمان اهل المياوس والمندس  
عكب ماجانوا يدورون الفللس  
هسه هم يرتشي وهم يختللس  
ولو نقص من راتبه سنت انعجج  
قيم الركاغ من ديرة عفج  
\*\*\*\*\*

اتشوف واحدهم امعكل بالوقار  
وبلاصل تاريخه اسود كله عار  
ابصرف ثلث اسنين مليونير صار  
ايريد علوادم ايجبرله چلج  
قيم الركاغ من ديرة عفج  
\*\*\*\*\*

گمت ما اعرف حماها امن الرجل  
ياهو التكنضه اهو امثل العدل  
وگمنه نستورد الشلغم والفجل  
لان كلها ضلت اندور ودج  
قيم الركاغ من ديرة عفج  
\*\*\*\*\*

والله ضيعنه الصدگ من الجذب  
اتشوفه هيبه وحجيه المصطف عذب  
ياخذك وايردك ابشرق وغرب  
ويسچاچينه يدچك حيل دج  
قيم الركاغ من ديرة عفج  
\*\*\*\*\*



حيل دوخني الحجي الماله ربط  
وصار عندي سكر وحمصيه وضغط  
نفترش عاكول ونتغطفه ابسجج  
قيم الركاغ من ديرة عفج  
\*\*\*\*\*

گمت ما اميز الذيب امن الحمل  
امين ما التفت كلبى يشتمل  
انه ما شايف شعب يتبع خبل  
شاب راسي وتيهت كل السجج  
قيم الركاغ من ديرة عفج  
\*\*\*\*\*

يا حكومتته الرشيد ام الوقار  
الفساد المالي عنوان الج صار  
نردى جابوكم ابدابيه وقطار  
لشيش ضلبيوا سمش ياكل سمش  
قيم الركاغ من ديرة عفج  
\*\*\*\*\*

لازم انمير الزين امن الزلم  
ونتخب كلمن شههم صاحب علم  
ونرفض اللي يجي كل يوم ابفلم  
من ايشوف المنصب اشويه اندرج  
قيم الركاغ من ديرة عفج  
\*\*\*\*\*

اطلاق الألقاب  
الساحرة على  
الأساتذة، وكان  
يستمتع بالتمثيل في  
مسرح الهواة  
وأحياناً كان يؤدي  
أدواراً في عروض  
المسرح المحلي.  
وقد جرب يده آنذاك  
في كتابة "مواقف"  
قصيرة، وقصص  
هزلية فكاهية، ومن  
المعروف إنه ألف  
في تلك السن أيضاً  
مسرحية طويلة  
اسمها "نون أب"  
للمسرح والأدب منذ  
فيما بعد. كان  
أنطون عاشقاً  
للشعر والأدب منذ  
صغره، وحضر أول  
عرض مسرحي في  
حياته (أوبرا هيلين  
الجميلة لـبإخ) عندما كان في الثالثة  
عشرة من عمره، ومنذ تلك اللحظة  
أضحى عاشقاً للمسرح، وكان ينفق كل  
حديته

إطلاق الألقاب  
الساحرة على  
الأساتذة، وكان  
يستمتع بالتمثيل في  
مسرح الهواة  
وأحياناً كان يؤدي  
أدواراً في عروض  
المسرح المحلي.  
وقد جرب يده آنذاك  
في كتابة "مواقف"  
قصيرة، وقصص  
هزلية فكاهية، ومن  
المعروف إنه ألف  
في تلك السن أيضاً  
مسرحية طويلة  
اسمها "نون أب"  
للمسرح والأدب منذ  
فيما بعد. كان  
أنطون عاشقاً  
للشعر والأدب منذ  
صغره، وحضر أول  
عرض مسرحي في  
حياته (أوبرا هيلين  
الجميلة لـبإخ) عندما كان في الثالثة  
عشرة من عمره، ومنذ تلك اللحظة  
أضحى عاشقاً للمسرح، وكان ينفق كل  
حديته



يوفر التعليم المعتاد إلى جانب التعليم  
الرياضي) لكنه أثبت فشلاً في مسألة  
التشخيص والرياضة، واشتهر هناك  
بتعليماته الساخرة ومزاحه وبراعته في

## أنطون تشيخوف

أنطون بابلو فيتش تشيخوف (٢٩ يناير  
١٨٦٠ - ١٥ يوليو ١٩٠٤) من كبار  
الأدباء الروس كما أنه من أفضل كتّاب  
القصة القصيرة على مستوى العالم. كتب  
عدة مئات من القصص القصيرة وتعتبر  
الكثير منها إبداعات فنية كلاسيكية، كما  
أن مسرحياته كان لها أعظم الأثر على  
دراما القرن العشرين. بدء تشيخوف  
الكتابة عندما كان طالباً في كلية الطب في  
جامعة موسكو ولم يترك الكتابة حتى  
اصبح من أعظم الأدباء وأيضا استمر في  
مهنة الطب وكان يقسول (إن الطب هو  
زوجتي والأدب عشيقتي).

ولد تشيخوف في ميناء محلي صغير على  
بحر أزوف يسمى تاجنوج جنوب  
روسيا، أبنا لتاجر (يحظى بمكانة ثالث أهم  
تاجر في طائفة التجار) وحسفيدا فن  
اشترى حريته من ماله، وكان تشيخوف  
الابن الثالث من ستة أبناء. دخل أنطون  
مدرسة يونانية للصبيان، وفي علمه  
الثامن أرسلوه إلى جينازيوي (نوع من  
المدارس الثانوية في بعض أجزاء أوروبا

## لوحة جرونيسكا.. بابلو بيكاسو

نيذة عن بيكاسو... وأهم لوحاته  
ولد في ٢٥ أكتوبر ١٨٨١م في مالقة بإسبانيا وتوفي  
في ٨ أبريل ١٩٧٣م في موجان بفرنسا، وهو ابن  
لمعلم الرسم "جوزي رويز بلاسكو" ومن أم  
أندالوسيان تسمى "ماريا بيكاسو لوبز" التي كانت  
ربة منزل، واستمر يستخدم اسم رويز حتى عام  
١٨٩٨م. وهو فنان تشكيلي ونقاش ونحات، أقام  
أول معرض له في السادسة عشر من عمره، استقر  
في باريس عام ١٩٠٤م، شكلت أعماله علامة فارقة  
في تاريخ الفن المعاصر.  
أنجز العديد من الأعمال أثناء فترة حيايته الفنية  
الطويلة:

- \* الفترتين الزرقاء والوردية (١٩٠١ - ١٩٠٥م).
  - \* التكعيبية (نسائات أفريقيون، ١٩٠٦ - ١٩٠٧م).
  - \* الكلاسيكية المحدث (ح. ١٩٢٠م).
  - \* السريالية والتجريدية (١٩٢٥ - ١٩٣٦م).
  - \* الانطباعية (غرنيكا، ١٩٣٧م).
- تعرض أهم أعماله في ثلاث متاحف رئيسية (نزل  
سالي في باريس، والآخر في برشلونة، ومتحف  
اللوافر أكبر متحف في العالم).

